

Stage Voix d'Été 2003 Bilans et perspectives

Tous présents sauf Rose et Florence excusées.

Programme

Jean explique son choix du programme concernant les chœurs par la nécessité de concilier des impératifs pédagogiques et techniques. Les pièces doivent pouvoir être interprétées par des chœurs réduits ou déséquilibrés. La partie piano doit être intéressante. L'œuvre chantée de Brahms répond parfaitement aux critères et les pièces à travailler en solo (lieder) sont assez variées pour être interprétées par tous.

Travail préparatoire des chœurs :

Les difficultés d'apprentissage liées à la langue germanique sont unanimement soulignées. Il aurait été souhaitable, pour compenser, de disposer de sa partie "chantée" avec rythme, prononciation et traduction et des morceaux intégraux.

C'est envisageable et diverses solutions, plus ou moins lourdes, existent. Cela impliquera un travail pré-stage plus important : chacun devra impérativement arriver avec une meilleure connaissance des morceaux.

Par ailleurs l'apprentissage de rudiments de prononciation de l'allemand est un plus pour de nombreux chanteurs, qui jusque là n'osaient pas s'y risquer. Merci unanime à Gudrún (qui aurait mérité une rose !)

Travail des chœurs au stage :

On relève que la partie Chœur est fondamentale. Le travail individuel ne doit pas être privilégié au détriment du travail collectif. Les deux axes sont complémentaires et l'association des deux constitue l'objectif original de "Voix d'Été". Le travail collectif participe notablement à la synergie du groupe, par ailleurs le chant en groupe place la voix dans un univers sonore différent, favorisant l'écoute et développement de l'oreille harmonique.

Il paraît indispensable de disposer de plages formalisées par pupitre avec salle attribuée au moins les deux premiers jours. La proposition d'un stagiaire de se voir par pupitre une demi-journée avant le stage ne semble pas réalisable.

Travail des solos et duos :

Il est nécessaire de prévoir dès le premier jour une grande plage permettant les rencontres et le choix de morceaux en duos ou trios. Chacun doit pouvoir satisfaire ses envies. Les plus réservés des stagiaires ont eu du mal à trouver des solos ou des partenaires pour duos. La rencontre préalable avec Jean, avant le stage, devrait permettre de lever ces difficultés.

Certains stagiaires ont une trop grande charge de travail et Jean doit veiller à ce que les projets soient réalisables. Si comme le souhaitent certains on ne doit pas limiter le nombre de solos et duos, il faut savoir être réaliste, y compris face aux difficultés de certains morceaux. A voir au cas par cas. Les boulimiques ne doivent en aucun cas négliger le chœur !!!

Ce point apparaîtra plus clairement sur la plaquette de présentation, lors du prochain recrutement.

Cours individuels et retour pédagogique :

Les stagiaires ont apprécié Brahms, la conduite globale du stage, par les enseignants qui travaillent de manière très cohérente et complémentaire.

L'unanimité est totale concernant la relation avec les enseignants et leur pédagogie : excellentes qualités professionnelles pour les deux, gentillesse, disponibilité, patience alliée d'exigence d'Eglantine, calme, douceur mais aussi engagement physique technique et émotionnel de Jean...

Certains stagiaires peuvent cependant être déstabilisés par l'appréhension de difficultés paraissant insurmontables, mais globalement Jean est assez bon psychologue pour adapter ses exigences aux différentes personnalités des stagiaires. Certains stagiaires soulignent par ailleurs que lors d'un stage, on souhaite apprendre un maximum sur le moment quitte à tout intégrer ensuite... progressivement... dans une autre situation.

Les progrès ne sont pas immédiats, il s'agit d'enfiler "quelques perles"...mais l'invitation à dépasser ou déplacer, ses limites, est formidablement stimulante.

Les stagiaires souhaitent 30 minutes de cours : cela sera possible, par la réduction du nombre de stagiaires et la réorganisation globale.

Geste vocal

Initiation appréciée de tous , sa place dans l 'ensemble des activités du stage (préparation corporelle au chant) est jugée insuffisante par certains . Ceci s 'explique par l 'indisponibilité de Laurence à cette période. On rectifiera l 'an prochain.

Commentaires généraux :

Eglantine a apprécié la bonne volonté, l 'application, le sérieux des stagiaires. Elle a constaté les efforts et les progrès . Cependant elle pense qu 'il manque un jour ou deux pour une seule pianiste et afin d 'atteindre une qualité optimale des prestations.

Tout le monde est d 'accord ...mais...La réponse n 'est pas simple car pour beaucoup, l 'investissement de 7 jours de vacances est déjà énorme. On propose de travailler une fois en soirée en remplacement d 'une matinée de repos.

Organisation : les stagiaires sont satisfaits et notent la disponibilité et la gentillesse des organisateurs.

Lieu du stage

Il y à Auterive des avantages (Oustal, cadre sympathique, terrasse du Garden...) et quelques inconvénients(disponibilité des salles, déplacements, gestion des clés, imposés à Jean...)L 'implantation définitive semble logique mais on poursuivra les recherches concernant d 'autres lieux possibles.

Stages intermédiaires de week-end : Plusieurs stagiaires sont enthousiastes. Les objectifs et la forme seront définis avec Jean et des propositions seront faites aux stagiaires intéressés.

Documents de stage : Chaque stagiaire recevra le book des partitions,(Alain) les CD (Bruno) et vidéos (Aude)

Globalement les stagiaires sont satisfaits ou très satisfaits...