

Tous présents sauf Laurence empêchée

Remarques générales :

Organisation L'organisation de cette année a été appréciée : bonne ambiance et moins de tension , plus de fluidité, moins de retard, ceci étant du en partie au moindre effectif des stagiaires. On souligne l'efficacité et la complémentarité des organisatrices , mais aussi l'altruisme des stagiaires .

Repas : Le fait de déjeuner , sur place les 3 premiers jours, a été appréciée par les stagiaires, car cela a permis à tous de se connaître. Cependant le repas à la cantine , de qualité très acceptable, a paru préférable sur la deuxième partie car moins chronophage. Tout le monde remercie vivement Alain et Françoise !

- Pas de remarques concernant le coût global et en légère hausse. Pas de remarques concernant le lieu, les dates , la durée . Les stagiaires sont globalement très satisfaits du stage, de son contenu et de la manière dont il s'est déroulé.
- Le concert était de qualité acceptable selon Jean et présentait un assez bon équilibre entre les parties solo, duo et chœur.

Partie « chœur » :

La formule consistant à recruter à part ou en plus des stagiaires pour le chœur est intéressante, cependant il faudra absolument recruter dans le sens de l'équilibre des pupitres .

Travail préparatoire : La partie chœur est très importante .Tout le monde est d'accord sur le fait que le travail préparatoire, pourrait être renforcé : en effet , il y a beaucoup de plaisir à travailler l'interprétation, plus que le déchiffrage. Diverses propositions émergent :

- La cassette pré-enregistrée et diffusée ne sert pas à tous ceux qui ne lisent pas la musique pas plus à ceux qui déchiffrent aisément. Il serait souhaitable, d'avoir une version avec les paroles chantées. Il est également proposé l'enregistrement grâce à un instrument midi et un ordinateur, des 4 voix (ou plus) : la technique permettant d'amplifier la voix d'un pupitre par rapport aux autres.
- Les stages :Un travail préparatoire pourrait aussi se faire *en stages* pendant les vacances ou autre week end. Les avis sont divergents : certains pensent que les écarts vont se creuser en fonction des possibilités de participation. D'autres au contraire estiment que si certains prennent un peu d'avance, cela sera bénéfique au groupe.

Jean précise que le choix du musicien et des œuvres ne peut se faire avec précision que lorsque l'effectif et la répartition des voix sont connus. Donc les stages réellement « préparatoires » sont difficiles à mettre en place.

Répétitions par pupitre : Elles ont été appréciées mais jugées insuffisantes : les altis auraient souhaité des corrections ou indications qu'elles n'ont pu obtenir en temps utile ce qui a ensuite ralenti leur propre progression et celles du groupe. Les ténors n'ont pu travailler ensemble autant qu'ils le souhaitaient.

Le temps global consacré au chœur a paru un peu juste , bien que presque 2H par jour y ait été consacrées, il serait souhaitable d'avoir des plages de 1h 30 consécutives.

Choix des morceaux : Jean rappelle qu'il navigue entre , compositeur, partie piano suffisamment intéressante pour Eglantine , effectif et aptitudes des stagiaires...thème motivant pour lui...Il essaie de choisir un ensemble harmonieux permettant de satisfaire le plus grand nombre .

Il serait sans doute souhaitable qu'à l'inscription soit demandé le niveau de solfège.

Proposition : Dans le fonctionnement de cette année, les stagiaires « sans cours ou travail individuel » sont demandeurs d'une qualité finale d'interprétation. Même si le but du stage n'est pas de réaliser une prestation parfaite, il faut que tous trouvent une gratification. Ils demandent qu'une partie du chœur fasse l'objet d'un travail plus précis.

Par ailleurs certains stagiaires souhaitent un travail d'écoute des morceaux, afin de donner du sens à leur travail.

Cours individuels et retour pédagogique :

L'unanimité est totale concernant les enseignants : Leurs qualités et compétences professionnelles, techniques et pédagogiques, alliées à leur gentillesse, leur disponibilité, leur patience et exigences tout à la fois, sont la clé de voûte de ce stage.

Travail des solos et duos:

L'organisation de cette année a permis que chacun, trouve ses morceaux et /ou partenaires dès le premier jour et que personne ne soit oublié. Cela a été favorisé par la convivialité de la première journée mais aussi les qualités humaines des stagiaires. Point très positif à retenir.

Jean et Eglantine sont satisfaits du travail et de la progression des stagiaires, particulièrement motivés.

Geste vocal et respiration

Les exercices encadrés par Laurence ont été très appréciés.(et pas seulement les exercices !) Que ce soit dans la découverte ou le réinvestissement, de manière très unanime, les stagiaires auraient souhaité des interventions quasi-journalières. L'équilibre entre le geste et les informations dispensées a satisfait les stagiaires dans leurs recherches de sensations et au plus profond de leur intellect. Point positif à retenir aussi !

Pour l'année prochaine et en résumé :

Un stage 2005 devrait être organisé **début Août...** créneau à préciser !

Il devrait se faire à Auterive maintenant que l'association y est domiciliée .

Son organisation prendra en compte les propositions, et dans la mesure du possible.

Réflexion concernant le support destiné à la préparation.

Demande de subvention et d'intervenants bénévoles, pour approfondir le travail, par pupitres

Maintien et si possible renforcement de la partie geste vocal.

On réfléchit à une proposition de présentation des morceaux, au choix des interprètes, afin de faciliter ou motiver l'écoute, pendant le concert.

Stages intermédiaires de week-end : Les objectifs et la forme seront définis avec Jean et des propositions seront faites aux stagiaires intéressés.

Site web et courrier électronique : Un effort sera fait pour diffuser les informations sur le site et pour étoffer la liste des anciens et nouveaux.

Enregistrements de CD, photos et vidéos : une personne pourrait être recrutée pour la production de documents complets, de qualité.

Auterive, le 21 Août 2004

La présidente

La secrétaire