

### Remarques générales :

La convivialité et la bonne ambiance font l'unanimité !

Pas de problèmes majeurs, à part le respect des horaires...la médiocrité des repas... Il est nécessaire de proposer une pause de midi suffisante en durée et qualité ! Les stagiaires sont prêts à participer financièrement !

La proportion nouveaux/anciens est intéressante et il faut en tenir compte lors des inscriptions pour le prochain stage.

Le repos du samedi après-midi a été particulièrement apprécié ainsi que les photos de Gudrun !

La date du concert n'a pas été propice. Il faudrait sans doute s'écartier du 15 Août mais tout le monde est bien conscient des problèmes de disponibilité des salles (Oustal) et des intervenants !

### Partie « chœur » :

**Une séance conséquente doit être programmée le premier jour !!! Elle favorise la prise de contact par pupitre et doit permettre de diffuser des conseils généraux concernant par exemple l'échauffement individuel.**

#### Travail

L'interprétation plus aboutie cette année, tient en partie au fait que les œuvres choisies étaient plus faciles, moins longues et donc, préalablement mieux déchiffrées.

Il a effectivement été intéressant d'approfondir : attaques, conduites et clôtures de phrase, placement de la consonne finale...

Le fait qu'un noyau de stagiaires se connaissent a aussi permis d'obtenir, une meilleure maturité de l'interprétation, une cohésion, ce qui a par aussi aidé les nouveaux.

Dans l'ensemble les stagiaires ont été attentifs et concentrés. Le relâchement fréquent, en particulier après un passage difficile a été corrigé.

#### Support de préparation :

Il serait utile que l'enregistrement comporte l'œuvre, **l'accompagnement complet** et toutes les voix. Un CD serait préférable !

#### Répétitions :

Un échauffement plus long est demandé avant le travail des chœurs...que l'on attaque souvent « à froid ». Il y a en fait un problème de « timing ». Il faudrait que les stagiaires soient plus autonomes et s'échauffent seuls en utilisant les consignes données .

### Concert

Le concert de cette année était de qualité et de bonnes habitudes sont en place . Le programme a été apprécié, alternant les chanteurs, les œuvres, dans le respect de la chronologie.

Dans l'ensemble, les morceaux en duos ou solistes plus aboutis, travaillés dans le détail, ont permis une interprétation de bonne qualité.

*Enregistrement : le concert a été enregistré par Marie-Blanche qui va essayer de graver des CD. La vidéo sera aussi disponible .*

### Cours

Les stagiaires apprécient toujours autant les qualités pédagogiques et humaines des intervenants et la cohérence des informations données et reçues. Le travail demandé est bien ciblé, individualisé et les tranches de 30 minutes de cours efficaces.

Globalement l'hétérogénéité du groupe est aussi un facteur positif car elle favorise l'écoute, l'entraide mutuelle et les efforts personnels.

Il est évident que de gros progrès ont été faits entre le début et le concert. Peut-être serait-il intéressant que le maximum de morceaux soient pré-choisis avant le début du stage !

La mise en scène a été appréciée pour certaines interprétations, mais elle n'est pas très évidente à assumer (sauf pour les acteurs « nés » !). Elle est aussi chronophage lors des séances d'interprétation. Des progrès sont possibles et on pourrait imaginer une mise au point d'un morceau sur 2 ans.

*Remarque : Certains stagiaires ont besoin d'établir un lien fort entre les infos de Laurence, leurs problèmes et les conseils individualisés de Jean. Ils souhaiteraient concrètement que la mise en œuvre des conseils basiques donnés par Laurence, soient davantage contrôlés, en cours individuels. (Posture, ouverture...).*

### **Geste vocal :**

La première séance a été peu profitable pour certains stagiaires, qui ont mal perçu les sensations évoquées, pour d'autres qui luttent contre la somnolence du fait de la chaleur ou étaient déconcentrés par Lila.

En fait, la première séance, de découverte pour certains, de surcroît très dense était sans doute mal placée ! Il faudra veiller à ce problème: le matin est préférable de toutes façons.

Certains stagiaires auraient souhaité avoir plus rapidement des informations théoriques afin de pouvoir mieux « profiter des exercices », mais les avis sont partagés et il n'est d'ailleurs pas question de discuter les choix pédagogiques de Laurence et sa grande expérience en la matière.

Les séances suivantes ont été appréciées et n'appellent pas de remarques particulières : Certains suggèrent qu'un travail du rythme pourrait compléter le « geste vocal ».

D'autres proposent un petit temps de relaxation, avant le concert.

### **Pour l'année prochaine et en résumé :**

**Stage 2006:** Auterive, du 5 au 13 Août *Thème :* un musicien ou un sujet ???

**Recrutement :** la plaquette sera améliorée et expliquera clairement les objectifs (morceau libre, morceau imposé, chœur). Un programme de concert de l'année précédente sera adressé aux intéressés. Une incitation plus forte sera faite auprès des stagiaires afin qu'ils prennent contact avec Jean avant le stage!

**Hébergement et repas :** on essaiera de proposer plusieurs formules au choix, concernant le repas et l'hébergement.

**Communication :** une réflexion doit être menée concernant la publicité pour le concert : Invitations nominatives précoces, tracts sur le marché et mini-concert en plein air.

**Stages intermédiaires de week-end :** Les objectifs et la forme seront définis avec Jean et des propositions seront faites aux stagiaires intéressés.

**Enregistrements de CD, vidéos :** point faible et gros chantier !!!

Auterive, le 16 Août 2005

La présidente

La secrétaire