

Bilan stage Voix d'été 2006-10-22

Histoire de changer de la structure traditionnelle, j'ai choisi de retranscrire vos commentaires tels qu'ils ont été exprimés le jour du bilan ! Merci de signaler si votre pensée est trahie par la transcription !

L'ordre est celui du tour de table : les sujets qui ont donné lieu à débat sont regroupés à la fin !

Il manque bien sûr les impressions de Françoise D., absente ce jour là pour les raisons que vous savez... mais on attend d'elle un texte libre et original qui sera publié à part !

PAROLES DE STAGIAIRES :

Cathy

« La complémentarité des intervenants est magique : Jean et Eglantine obtiennent beaucoup de nous et en particulier notre confiance ! Quelles compétences, quelle patience !

L'organisation qui permet, et même favorise les rencontres , l'entraide entre stagiaires, est très agréable.

Un point négatif : l'absence de « vraie générale » : dans les conditions du concert, avec les entrées etc. »

Marie-Christine

« 7 jours de stage , 7 jours de bonheur, de « lacher-prise » en dehors de tout jugement de valeur, d'aucune sorte. Quel bonheur aussi que d'avoir « monté » intégralement cette messe en 8 jours ! »

Elizabeth

« Plutôt mieux côté ponctualité !!! Le travail a été très agréable et particulièrement efficace : stagiaires attentifs, appliqués, concentrés ! On devrait se libérer de la partition pour le chœur !

Côté programme , pourquoi ne pas donner les textes aux stagiaires !

Bien , très bien pour la « bouffe » le cadre . le changement, le décrochage , la pause quoi !!!

A voir peut-être ... les menus avec la patronne ! »

Jeannot /Papageno !

« De riches heures !!! Bon accueil ! Super accueil même !

Bonne complémentarité des intervenants et... de Pierre ! »

Pierre

« Le niveau d'exigence est élevé mais les intervenants sont parfaits, disponibles, ils réussissent toujours en parfaits pédagogues à faire passer leur message ! L'accueil, l'organisation et les stagiaires sont très agréables !

Remarque : il y a 30 Messes brèves entre Nancy et Orléans : heureusement que le CD est de bonne qualité. »

Françoise F.

« Plein de petites graines vont germer : celles semées par Laurence qui apporte encore du neuf, notamment par les pistes ouvertes sur la perception du corps, celles semées pendant les cours parfaitement complémentaires de Jean et Eglantine par lesquels tombent aussi des graines de culture musicale !

Très bien pour la pause resto : certains jours , on n'a pas pleuré ! Bonne détente ! Bien agréable ! »

Gudrun

« Les cours de Laurence sont vraiment très intéressants et renouvelés (ex : mâchoire ?)

Il est instructif de se représenter les organes et leur fonctionnement pour réinvestir correctement !

Un gros problème : le stress qui empêche de gérer tout ça ! Mais comment faire ?

La première journée a été très agréable avec le chœur. C'était mieux organisé même si le choix des morceaux est un moment difficile !

Il faudrait donner les notes (de départ ?) aux stagiaires ! Malgré les fautes il y a eu pour tous de beaux passages ! Côté resto, c'était bien, pour le contact ! Côté photo : les sujets photographiés ont été sympas ! Le fait que la scène ait été éclairée était appréciable pour la photographe ! »

Jacques

« Les animateurs sont sympas ! Le mélange des niveaux n'est pas trop difficile à vivre car les amateurs confirmés sont disponibles et gentils !
Ce serait bien qu'il y ait une vraie générale : le choc de l'éclairage était rude le jour du concert ! »

Françoise V.

Les nouveaux sont étonnants ! Bravo pour le chœur. Jean a été très efficace, les répétitions ont été une respiration pour tous !

Philippe

Le programme était intéressant. Bien pour le choix du thème, les morceaux ! Grâce à Jean (Monsieur plus !) on se laisse conduire sur des choix difficiles... On gère au mieux les contradictions pédagogiques ou techniques (avis personnel qu'il assume) des profs de chant !

Merci aux profs et au groupe, très porteur, on travaille en allant toujours plus loin. On apprend toujours quelque chose.

Côté spectacle, bonne organisation qui prend en compte les nécessaires efforts de chacun dans l'alternance des morceaux ! Bravo pour l'éclairage !

Côté repas : c'est mieux mais un carton jaune pour les sauces préfabriquées !

Martine

Quand on attend ...un peu de déstabilisation sur sa technique, que ce soit en chant ou en travail corporel, ...on n'est pas déçu ! Stage riche aussi de tous les autres apprentissages abordés : gestuelle, travail sur scène, ombre et lumière...

C'est un peu frustrant de ne plus avoir à chanter la « Messe », juste quand on commence à la connaître, mais bon, c'est la règle du jeu !

Le travail de duos est très intéressant. Pour l'ensemble du concert il faudrait sans doute lâcher la partition !

PAROLES DE PROFS

Jean

« Les stagiaires se sont bien investis ! Si ! Si !!! . Merci aux autres intervenants . Les infos et conseils donnés par chacun d'eux sont dans une totale harmonie et cela fait gagner un temps fou : la découverte, le ressenti du travail de Laurence réinvestis dans les cours, sont autant de points qui ne sont pas à reprendre ou qui facilitent grandement la mise en œuvre des consignes données en cours.

Les répétitions du chœur ont été agréables et efficaces du fait d'une bonne préparation, déchiffrement préliminaire mais aussi grâce à Pierre qui a fourni une aide plus que précieuse en faisant travailler certains pupitres!

Le concert était de bonne facture néanmoins cela n'est pas l'objectif principal du stage qui reste la formation et le progrès par rapport à un niveau initial ou une attente personnelle! »

Eglantine

« Les stagiaires se sont vraiment dépassés cette année, ils sont allés très loin dans le travail d'interprétation des morceaux pas toujours évidents. Bon travail des ensembles qui ont beaucoup donné, pour certains dans une originalité...déroutante... pour le moins ! »

Laurence

« Concert très apprécié, les stagiaires ont été « courageux » et ont su faire passer l'émotion ...

Pour la gestion du stress les 45 minutes de préparation avant le concert sont sans doute insuffisantes, et pour qu'ils le deviennent il faudrait sans doute travailler en amont. Ce qui rejoint la nécessité d'une vraie générale avec attente en coulisses, entrée sur scène, adaptation à l'éclairage.

Concernant les cours de préparation corporelle, le temps imparti est un peu juste car il faut tenir compte des décalages de niveau. Trop d'infos sont peut-être données mais c'est un peu le but de manière à ce que chacun puisse piocher ce qui l'intéresse ou réponds à ses besoins... postures, gestes parasites...pour les cours de Jean et Eglantine ou dans l'absolu ! »

Quelques remarques générales

Concert : Il y a unanimité sur la répartition des morceaux. Par ailleurs la présentation des opéras par Jean a été très appréciée ; il est vrai que le programme s'y prêtait. C'est un point à envisager et non à improviser, pour les prochains concerts.

L'éclairage de la scène constitue un plus incontestable, pour la qualité du spectacle.

Publicité

Une de fois de plus, on constate que les affiches ne servent à rien, ou presque. Au final la majorité des spectateurs sont des « invités » et amis. Il est pourtant important que le stage ait un certain retentissement local, au moins pour justifier la subvention municipale (Françoise G.)

Quelques propositions sont à creuser :

- Contacter certaines radios locales, avant, pendant, après. Le contact pris cette année avec Radio Muret était trop tardif.
- Toucher les visiteurs, touristes et autres personnes en transit et disponibles : pub précoce auprès de l'Office de tourisme, la Mairie, l'Ecole de musique, la Chorale...
- Publier dans le journal municipal
- Distribuer dans les hôtels et gîtes

Choix des morceaux : Pour le positif la durée et la position du créneau est satisfaisant...mais ...

Les nouveaux n'ont pas très bien vécu ce moment : impression d'être égarés dans un monde d'experts ! Jean pense que ce brainstorming est néanmoins nécessaire avec tous les échanges qu'il suscite. (En fait il aime bien ce joyeux b..... !)

D'autres souhaitent qu'au départ, un « tour de table » permette à tous de présenter ses choix ou désirs... Il est proposé que les anciens mettent leur ego de côté et soient plus attentifs aux nouveaux...

Par ailleurs il faut faire encore un effort de précision côté plaquette... et inciter les stagiaires à contacter Jean ou le staff pour toute question !

Utilisation de la vidéo pour les cours et le concert :

Les avis des stagiaires et des intervenants sont très partagés concernant son utilisation systématique. Certains stagiaires sont intéressés car ils peuvent plus facilement, par effet de miroir, comprendre les attentes et corriger leurs défauts d'attitude ou de technique. Les réticences des autres sont parfaitement motivées et il faudra réfléchir à une utilisation individualisée.

Enregistrement du concert : Cette année l'enregistrement avait été prévu avec l'aide de Bruno. Malheureusement la prise de son n'était pas bonne et ne pourra donner lieu à une production de CD audio. Bernadette va faire des

DVD (merci de vous manifester !) avec l'enregistrement vidéo ...réalisé comme document-mémoire du stage , pour les images principalement et non pour le son.

ET AU FINAL que dit l'équipe organisatrice ? Sylvie, Bernadette, Françoise...

« Super stage, pas de tension, bonne osmose entre tous, juste le folklore qu'il fallait...Un des meilleurs stages sans doute... bien que le budget soit ric-rac !On va d'ailleurs augmenter de 10 ou 20 euros.(Françoise G.)

Merci à tous d'être venus, merci pour votre bonne humeur, votre cordialité, merci pour l'aide parfois très substantielle que vous nous avez apportée dans l'organisation. (à la cuisine, à la vaisselle, aux répétitions par pupitres, à la prise , gestion et diffusion des photos, à l'éclairage...)
Merci d'avoir dans le tour de table , relevé le plus souvent des points positifs !

Tous les commentaires seront bien sûr analysés avec soin pour l'organisation du prochain stage ...Nous vous tiendrons au courant !!! »