

Bilan de stage 07 / Assemblée générale du 12 Août à Auterive

Les stagiaires sont satisfaits de leur semaine de stage, chacun ayant d'une manière ou d'une autre atteint tout ou partie des objectifs qu'il s'était fixé en s'inscrivant : acquérir ou renforcer des bases techniques, gérer son stress, interpréter des morceaux... monter seul sur la scène et devant un public... Tout le monde a apprécié la qualité des cours, la convivialité, la possibilité de s'épanouir dans un espace parfois critique mais sans jugement.

Organisation, fonctionnement :

Pas de problèmes majeurs particuliers à signaler, à part la malveillance de Bernadette qui a produit un planning illisible. De ce fait 2 stagiaires se sont trompés de créneaux ce qui a mis la pagaille dans les cours d'Eglantine déjà passablement agacée par sa sciatique !

Les horaires ont été quasiment respectés, les repas ont été agréables (et même plus !), les journées ont semblé parfois chargées mais au final, et dixit Jean, la mise sous pression des stagiaires a des conséquences positives au niveau de la progression. La surcharge et la pression oblige à se dépasser. Par ailleurs la grosse lassitude et même fatigue du milieu de semaine, s'apaise en général spontanément.

Le choix des morceaux a été mieux vécu que l'an dernier, mais pose encore quelques problèmes. Il semble que la meilleure solution réside dans la recherche préalable des morceaux solo et petits ensembles par les stagiaires. Ils peuvent par ailleurs contacter Jean, le staff ou d'autres stagiaires, comme cela sera (encore mieux !) précisé sur la plaquette 2008.

Ambiance :

La meilleure apparemment depuis 7 ans ! Tout le monde évoque la sérénité, la douceur, la chaleur, la cohésion du groupe qui s'est installée spontanément, avant et au delà du concert. Mille petits points ont sans doute contribué à la mettre en place ; on peut citer la gentillesse et la générosité des stagiaires, l'efficacité la disponibilité et tout à la fois la discrétion du bureau, la pédagogie tout en efficacité et en souplesse des formateurs, les séances de yoga et l'effet « Christiane », le soutien actif et la gentillesse de Pierre, les repas proposés par Françoise F, le flanc au coco de Françoise G ou le gâteau au chocolat de la présidente...

Cours de technique vocale et interprétation :

Comme chaque année, les stagiaires sont enchantés des cours de Jean et d'Eglantine, pédagogiquement efficaces, très complémentaires, parfaitement adaptés aux niveaux ou besoins de chacun.

En réponse à Philippe, Jean répète que pour plusieurs d'entre nous le stage s'appuie et complète le travail de fond de l'année. Pour tous il consiste en une prise de conscience de capacités qu'il faudra développer. « Quelque soit le niveau de chacun le stage est un révélateur, détonateur, et même un électrochoc ». Tout stage consiste en une indispensable déstabilisation, un ébranlement des façons de faire. C'est un acte pédagogique qui n'est pas anodin. Il est vrai que malgré l'absence de jugement extérieur, il faut une bonne disponibilité psychologique pour en tirer le bénéfice, pendant une aussi courte période. Pour tous les stagiaires, à des degrés différents peut-être cela a bien fonctionné !

Un bonne indication, très positive est l'absence de fatigue vocale , qui plus que l'esthétique de l'émission est le signe de la qualité technique du travail vocal.

Côté interprétation, Eglantine , très satisfaite globalement de l'implication des stagiaires, pense par ailleurs que le nombre de morceaux est trop important pour certains . Il lui semble qu' un nombre réduit de morceaux pourrait permettre d'aller plus loin dans la précision du travail. La connaissance d'un morceau par cœur permet de se libérer des premiers problèmes et de trouver et conserver une ligne vocale par rapport au piano. En fait le débutant apprend « sa » ligne et la colle sur le piano , sans avoir perçu , assimilé, l'aspect « vertical », sans avoir appris l'ensemble. Avec un nombre important de morceaux différents, souvent dans une langue étrangère, on n'a pas le temps d'aborder l'étape suivante qui consiste à travailler le geste, utiliser l'instrument qui est le corps au lieu d'intellectualiser , de compter etc . Elle souligne que cette remarque est valable pour tous.

Travail du chœur :

Les répétitions ont été particulièrement intenses mais agréables, ceci étant en partie permis par le bon travail de déchiffrage en amont (les CD fournis, de l'œuvre et des enregistrements par pupitres indispensables pour beaucoup, ont bien servi !) Jean a pu faire un travail précis et pour la première année la messe a été « filée » dès le mercredi !

Plusieurs commentaires soulignent le fait que la partie « soprano » était un peu tendue et difficile, ce que Jean reconnaît. Il souligne que pour l'ensemble des soprani le travail du chœur a cependant permis de relativiser la hauteur des morceaux individuels et de faire de réels progrès dans la perception de leurs possibilités. Il faut admettre qu'il manquait une vraie soprano . Le pupitre remercie infiniment Gudrun pour sa présence vocale !!! En réponse aux questions posées au staff, il est dit que le choix du musicien et de l'œuvre pour chœur se fait nécessairement avant le recrutement des stagiaires et que donc cette situation , quoique nettement plus rare que la faiblesse du pupitre ténor, est toujours possible !

Concert :

Les stagiaires ont particulièrement apprécié la salle Allégora , salle de concert à part entière et ses commodités associées. Les coulisses, les loges et l'éclairage professionnel ,ont assuré une forme de confort des stagiaires et largement contribué à la réussite du concert.

Nous avons compté entre 80 et 100 spectateurs qui après enquête, ont apprécié le concert , en particulier la première partie, mais aussi la présentation pédagogique des lieder par Jean et bien sûr le chœur. Si l'on sait que de nombreux spectateurs, pour être de la famille ou des amis, sont convoqués et donc bienveillants, d'autres ,venus plus librement, suite à la publicité locale, ont été contents de leur soirée.

Pour Bettina le concert est un peu long et il lui semble que ne devraient être présentés le soir du concert que les morceaux assez bien maîtrisés. Les avis divergent sur ce point. Jean précise à nouveau son point de vue : le concert , long il est vrai, reste celui des stagiaires et il peut souffrir « quelques » imperfections. S'il est vrai que les ratages du concert sont frustrants, au final la prestation des chanteurs est tout de même pendant quelques instants au moins de bonne qualité.

Certains stagiaires font part de leur satisfaction de pouvoir présenter plusieurs morceaux , car ainsi ils ne jouent pas leur vie sur un seul et peuvent se « rattraper ». D'autres relèvent

que le soir du concert, ce ne sont pas forcément les plus travaillés qui sont les plus réussis ! D'autres encore pensent que le travail des morceaux et la recherche de qualité sont principalement motivés par le concert !

Parmi les points positifs, spectateurs et stagiaires ont apprécié les morceaux individuels avec chœurs et pensent que c'est à renouveler l'année prochaine. Le passage de l'équipe au grand complet en fin de première partie, derrière Jeannot a été un moment fort !

Les chanteurs remercient particulièrement Eglantine qui avec ou sans tourneur de pages, parfois dans le noir , malgré les bavardages irrespectueux de certains spectateurs , sauvent toutes les situations , même désespérées.

Préparation au chant /yoga

Les séances proposées par Christiane ont fait l'unanimité, aussi bien pour le contenu , la pédagogie et les effets . Outre la sensation de détente et de sérénité ressentie par tous, pour plusieurs stagiaires le travail corporel global a permis d'avoir de bonnes perceptions du corps, des sensations qui ont favorisé des attitudes corporelles justes ou bien adaptées pour le chant .

L'implication personnelle de Christiane, sa faculté d'adapter les contenus, son sens de la communication, sa disponibilité et sa présence aux divers temps faibles ou forts du stage ont été particulièrement appréciés.

Par ailleurs la présence de Jean et Eglantine aux séances de yoga a aussi participé à la cohésion du groupe.

Christiane fait part de son plaisir à avoir partagé cette semaine avec nous. Si elle accepte nos remerciements , elle insiste aussi sur le fait qu'elle a beaucoup appris et reçu en participant aux activités du groupe.

Perspectives :

Tout le monde pense bien sûr au stage 2008. La majorité des stagiaires 2007 semblent intéressés. Pour l'instant la réflexion se poursuit : Bach , Opérettes , Offenbach et son temps, compositeurs français , comédies musicales américaines, messe ou pas messe...

Il est simplement certain que Bach, incontournable, pourrait être élu en 2009. Il est par ailleurs probable que la dixième session se déroulera un peu différemment avec une plus grande place aux chœurs qui reprendront les plus belles plages des années précédentes. Les djins, the snow , Ave Verum Corpus, Heimat...

Les stagiaires , tous les stagiaires depuis 2001, seront contactés afin de participer à la fête en 2010! Merci à tous d'y penser et même de l'intégrer dans vos prévisions d'Août 2010 !

Pinsaguel, le 14 Août

La secrétaire , B.Brunet