

Bilan de « Voix d'Été 2008 », chez Christiane à Largadelle, le 10 Août à 11h.

Tous les participants sont présents.

Ambiance générale

FB : On a l'impression de faire partie d'une famille, la bonne ambiance à pour origine plusieurs facteurs

- ✚ L'excellent esprit dans lequel se déroulent les cours. (Sérieux, rigueur et qualité des cours, pertinence des remarques et conseils, absence de jugement négatif de la part des intervenants.
- ✚ Le regard positif que se portent entre eux les stagiaires, quelque soit le niveau.
- ✚ Les cours de Yoga,
- ✚ La gentillesse et l'efficacité du staff et le fait qu'elles soient, comme Christiane, aussi stagiaires.
- ✚ La coupure de midi, même si quelques améliorations sont encore souhaitables, côté papilles.
- ✚ L'investissement des stagiaires : tous ont montré beaucoup de générosité dans leur domaine de compétence et la construction du projet mis en œuvre que ce soit dans des aspects matériels, techniques ou artistiques.

Déchiffrage et répétitions chœurs :

F B : il manque un peu de répétitions, même si en fin de semaine les créneaux étaient plus longs. Cette impression est assez générale et confirmée bien sûr par les stagiaires « Chœur ». Il aurait fallu au moins une ou deux heures de plus.

G K : la préparation était difficile du fait de la diversité et des imprécisions pour certains pupitres.

Y B : il aurait pu être intéressant de faire un travail plus intensif et une lecture globale le 1^{er} jour, un balayage de tous les morceaux afin de mieux organiser les répétitions et permettre aussi aux stagiaires de repérer les passages non maîtrisés ou difficiles et évaluer individuellement ou par pupitres le travail nécessaire.

E V : il faudrait aussi distribuer et préciser les solos le plus tôt possible.

F C : On est frustré de devoir assumer des imperfections qu'il eut été simple d'éviter avec une meilleure connaissance des consignes.

Jean : Tout est possible, cependant le choix des stratégies pédagogiques guide la démarche

Il est nécessaire de voir en groupe des points techniques, dès le départ ce qui a imposé effectivement un échauffement assez long, laissant peu de place à la lecture des chœurs .(1)

Les chœurs n'étant pas difficiles, les plages semblaient suffisantes. Le travail rapide et complet sur glouglou , devait donner confiance !

Le choix des solistes s'effectuent en fonction des voix et des personnalités ce qui ne peut se faire d'emblée.

Le temps nécessaire au travail scénique était difficile à évaluer. Il était cependant fondamental que cet aspect soit réussi !

Côté préparation :

- Bien pour la copie des œuvres chantées. Penser à ceux qui ne lisent pas et préciser la ligne mélodique sur les partitions.
- Envoyer les partitions et CD plus tôt, penser à ceux qui ne sont pas forcément disponibles les 2 semaines précédant le stage !
- Prévoir l'accompagnement piano des voix
- Enregistrer aussi tous les solos

- Préciser plus clairement les consignes de travail ou certains objectifs, par exemple « par cœur » imposé !

Jean : toutes les remarques sont bien notées

Concert :

E V : De manière générale les stagiaires ont joué le jeu du « par cœur » gérant les difficultés du texte, et leurs types de mémoires. Il est indéniable qu'en première partie particulièrement, on a gagné en qualité. Les stagiaires se sont surpassés et il est passé beaucoup d'émotion !

G K : Pour la deuxième partie l'enchaînement des solos et chœurs est particulièrement intéressante. Cela rompt la monotonie et accroche les spectateurs aussi ; Evidemment toutes les œuvres ou compositeurs ne se prêtent pas à ce montage.

Faut-il envisager l'intégralité du spectacle ainsi ? La première partie paraît ingrate, difficile à certains. Le fait d'y adjoindre des ensembles ou chœur la rendrait plus attrayante. L'entrée sur la scène serait moins stressante, si l'on commençait par un chœur.

YI B : A l'instar de ce qui se fait en danse, le premier morceau peut être une utile présentation de groupe. D'une certaine manière avec un chœur en premier morceau, le public est tout de suite plus impliqué et comme inclus dans le concert.

BD : Dans la première partie on est face au public qu'on ne voit pas (et c'est bien !) et surtout face à soi-même : on a envie de battre en retraite mais on y va quand même.

FC : C'est ce que nous a appris au moins, ce stage, la prise de risques ! La présentation de morceaux, imparfaits est frustrante, mais cela oblige quitte à se planter, à oser !

Appréciation générale : L'enthousiasme avoué du mari de Françoise, ou l'appréciation positive de la fille d'Anne, les applaudissements nourris des spectateurs, représentent sans doute d'agréables hommages à la qualité scénique et vocale du spectacle. Si les stagiaires avouent pour la plupart quelques erreurs, le spectacle scénique et vocal était réussi !

Jean : Un des objectifs était de réussir ce concert ! C'est fait et il en est très heureux !

Le choix du scénario, des morceaux associés et des lignes mélodiques n'a pas été simple mais le résultat est gratifiant !

Le concept « 2 parties » est une composante de Voix d'Eté ; l'équilibre des 2 parties permet de concevoir la présentation d'œuvres variées, satisfaisant stagiaires et public.

Un des intérêts du stage est de se dépasser dans la mesure où l'on n'a qu'une semaine avant de se présenter sur scène ! On ne se pose pas de questions !

Choix des morceaux :

WA : il reste très utile d'aider les stagiaires hésitants, tant sur le choix des morceaux que la participation aux petits ensembles. Accord général !

Cours :

Les intervenants sont appréciés à la fois pour leur rigueur et leur gentillesse, la précision de leurs remarques et aussi pour la cohérence de leur discours. On perçoit de plus que les conseils donnés et suivis constituent, même si tous ne peuvent être réinvestis au cours du stage, des pistes diverses et nombreuses pour progresser dans les semaines qui suivent.

On apprécie aussi beaucoup d'investir dès le début du stage, la salle de spectacle : c'est un formidable plus !

Chacun admet avoir pris du plaisir, (parfois dans la remise en question) dans le travail technique, et celui d'interprétation ! Les stagiaires expriment la sensation d'avoir progressé, pour certains d'avoir amélioré des aspects précis de leur technique, développé des perceptions quant à l'utilisation du corps...

Les stagiaires ont également pris plaisir au travail scénique, à la découverte du mélange de pupitres et l'occupation de l'espace (surtout les alti !), aux exercices proposant les contacts visuels ou autres !

Grâce à l'énergie de Jean et du groupe chacun a pu s'engager concrètement, dans le jeu. Certains ont pris conscience de possibilités ignorées, que le visionnage de la vidéo a pu rendre très concrètes !

La possibilité d'assister aux cours a été très appréciée mais pour certains c'étaient difficile du fait de la charge de travail. Par ailleurs cette possibilité n'a pas été énoncée assez clairement en début de stage.(dont acte)

EV : le stagiaires ont été particulièrement attentifs et ont présenté des morceaux souvent très correctement aboutis.

Yoga :

Certains auraient souhaité tester un yoga détente le soir... D'autres souhaiteraient y passer une bonne semaine avant le stage chant!

Les stagiaires ont apprécié les exercices proposés par Christiane ! Sérénité, détente, apaisement, calme, cohésion du groupe... Les mots employés pour parler du Yoga sont évocateurs des sensations ou impressions vraiment très positives des stagiaires. Pour certains ce fût le prolongement ou la déclinaison d'exercices pratiqués, pour d'autres la découverte d'une activité. Christiane a su faire partager dans la diversité et la complémentarité des séances.

Conclusion

Au final, les stagiaires et les intervenants sont plus que satisfaits , aussi les organisatrices confirment qu'il y aura bien les 9èmes puis les 10èmes Voix d'Eté. Les 9èmes pourraient être consacrées à Bach et sur ce choix de thème les avis sont partagés...

Les dates vraisemblables sont également annoncées : du 1^{er} au 9 Août 2009 !

Il sera bien sûr tenu le plus grand compte des observations faites par les stagiaires 2008.

Et comme dit Jeannot, ce stage étant de l'Art Thérapie, il va falloir envisager des inscriptions sur prescription médicale !

Lagardelle , le 10 Août 2008, La Présidente : Sylvie Mélet

(1) le 1er jour il y avait 2h30 !