

Sujet numéro 1 : « Si on te pousse pas, tu recules »(Jean-Michel).

Les candidats au prochain stage « Voix d'Été » commenteront cette pensée de notre chanteur philosophe en l'illustrant par des extraits du texte collectif ci-dessous.

Bilan du stage 2009 « Voix d'Été » , chez Christiane, le 09 Août 2009

Objectifs généraux

Cette année, le travail musical approfondi du texte et de l'expressivité de la musique a permis à beaucoup d'entre nous de découvrir Bach mais aussi de fréquenter de près le musicien (Françoise Valier)

☺ Les objectifs du stage semblent atteints par tous les stagiaires. Anciens ou nouveaux, tous ont progressé techniquement, se sont dépassés, ont découvert des potentialités vocales et reconnaissent avoir pris beaucoup de plaisir à chanter, seul ou en groupe.

La qualité de la relation tant humaine que pédagogique entre stagiaires et intervenants a fait merveille. Une énergie positive a circulé toute la semaine (Eglantine), cela tient à tous et chacun d'entre nous. Une fois de plus l'ambiance agréable, stimulante a été appréciée de tous. Bienveillance, tolérance, complicité même, absence (ou presque) d'ondes négatives susceptibles de perturber l'harmonie très vite installée entre les participants.

☺☺☺ A ce propos, le staff rappelle avec humilité qu'Eglantine et Jean sont les piliers fondamentaux de Voix d'Été et à ce titre à l'origine de la réussite du stage ! Les cours et les pertinents conseils prodigués ouvrent dans l'harmonie et la complémentarité, des pistes ignorées dans la découverte et la recherche de son potentiel vocal et aussi global.

Yoga

☺ Les participants sont unanimes, les gestes et activités de yoga, mais aussi le charisme et la personnalité de Christiane toujours présente, sont magiques. Tout semble évident, tout semble couler de source, nos corps ressentent, nos esprits exultent ! Merci à toi Christiane et à Daniel pour votre accueil à Lagardelle en cette journée pluvieuse.

Côté chœur

☺ Les quelques doutes initiaux de certains ont été balayés rapidement ! Le chœur a été optimisé plus vite que les autres années. Dès le mercredi Jean a su que cela allait fonctionner. Les raisons sont multiples : bon travail en amont, détachement des partitions, travail important par pupitre, renfort des pupitres hommes qui sont arrivés au bon moment, à la fin !

☺ En allemand comme en musique la prestation finale a bénéficié d'un important travail par pupitre (pour la première année planifié). La présence dans chaque pupitre, de stagiaires

musiciens et/ou pianistes, aussi sympathiques que compétents, a largement contribué à l'efficacité de ces répétitions. Merci à Catherine, Babeth, Cécile et tous les autres...

Pour la prononciation il aurait pu être utile d'enregistrer le texte parlé afin de divulguer dès le départ la bonne intonation. A ce propos on a apprécié le travail de Jean lors la première séance, quand il a défini les fondamentaux sur l'un des chœurs, s'attachant au détail, au travail corporel, à l'intégration de la diction dans le mouvement.(Catherine Mazellier)

☺ Les stagiaires « chœur » auraient apprécié un retour sur le travail du pupitre et des personnes ou telle Cécile la reprise plus nette des points abordés lors de la première séance. Néanmoins, même les plus expérimentés des stagiaires sont à la fois étonnés et satisfaits par le travail et le résultat final.

Concert : L'objectif du stage n'est pas le concert ! (Jean)

☺ Très bon niveau. Un régal ! Niveau technique étonnant pour la cantate après seulement une petite semaine de travail. Bel exploit pour succéder à Offenbach ! Les morceaux solos ont aussi été appréciés car particulièrement au point, vocalement et scéniquement.

☺ Seul bémol pour certains : le concert est un peu long et certains morceaux ne sont encore pas assez aboutis (Bettina, qui -spectateur d'un soir- parle en connaisseur de la prise en compte nécessaire de la souffrance potentielle et parfois bien réelle des auditeurs.) Question rémanente : faudrait-il sélectionner les morceaux ? On ne le saura jamais puisque 2010 sera tout autre !

☺ L'accompagnement au violon a été un très grand moment. Grand merci à Wolfgang !

Quelques critiques concernant le choix des morceaux

☺ La plaquette de présentation est sans doute encore imprécise. Il n'y est pas exprimé assez clairement que les stagiaires ont des morceaux à choisir pour la première partie.

Eglantine a parfaitement géré les problèmes en l'absence de Jean le samedi après midi mais concernant le thème Bach, la table couverte de partitions manquait de morceaux simples. Les non-lecteurs ont peiné à trouver seuls des morceaux.

Certain(e)s préfèrent choisir, déchiffrer et même travailler avant le stage, voire connaître tous les morceaux par cœur au départ, à l'inverse une autre choisit d'attendre le premier jour pour se lancer dans une aventure vocale et musicale non préméditée !!!

Le staff doit veiller à gérer cette diversité de fonctionnement !

Quelques mises au point de Jean

☹ Certains ont trouvé le ton de Jean ponctuellement déstabilisant. Quand on est dans la confiance les critiques publiques, même justifiées sont blessantes. De même les interventions ou propositions pendant la générale peuvent perturber les chanteurs.

☺ A cela Jean répond que ces interventions, utiles à tous, sont indispensables afin de pousser (un peu) les stagiaires dans leurs derniers retranchements. Il rappelle que la déstabilisation qui peut en résulter a le plus souvent des conséquences positives, dans l'intérêt général ou même de la personne. Les progrès effectués lui donnent raison.

Le pire serait sans doute qu'il constate mais ne dise rien, il est en effet plus facile de se taire ! Le risque d'effondrement est toujours possible, mais dans la mesure où le défi est fort, où la responsabilité de la réussite d'une performance ou du concert lui en incombe, la pression est nécessaire. Ce n'est pas non plus toujours facile pour lui.

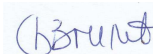
☺ Concernant la cantate, il était important que les choristes soient «très présents», pour comprendre et acquérir la structure. Le mercredi a été contraignant pour tout le monde et en particulier pour les ténors (Paroles de ténors : Dur dur de porter sur deux épaules, l'ensemble de la problématique ! Merci à tous pour le soutien général !) mais le réglage des entrées étaient indispensables. Le travail d'une cantate avec des non-lecteurs est difficile car ceux-ci ont tendance à s'enfoncer dans le support partition (qui ne leur sert que peu) en oubliant de travailler autrement, par exemple en bénéficiant de l'énergie que Jean déploie, en jouant la carte de la confiance, du mimétisme et de la perception globale par le jeu.

En conclusion : A côté de ces détails qui méritaient cependant une réponse détaillée, il faut surtout retenir que le défi de la cantate a été parfaitement relevé ! Jamais depuis 2001 le chœur n'avait atteint cette qualité. Bravo à tous.

Et le staff ?

- ☺ Mention TB ! (seulement ?) Les conditions sont particulièrement confortables pour les participants comparativement aux premières années.
- ☹ Le bémol sera une fois de plus pour la restauration !

Auterive, le 29 Août 09



La secrétaire

Le staff remercie avec émotion stagiaires et intervenants et prend note des propositions constructives ! Le trio infernal ne manquera pas de vous informer bientôt des modalités du stage 2010 qui se déroulera du 31 juillet au 8 Août !