

Voix d'Eté 2012 : Bilan / Compte-rendu de la réunion du 6 Aout 2012, chez Florence

" Stage 2012 ou comment ne pas laisser ce que vous êtes faire obstacle à ce que vous pourriez devenir!" C.Nadalet

Tour de table des stagiaires :

Les absents ont transmis leurs remarques par écrit.

La plupart des remarques transcrites ont été faites lors du bilan par plusieurs stagiaires , mais à divers degrés et reflètent donc simplement une orientation générale .

Organisation du stage :

L'absence de Christian en début de stage est retenue comme point négatif majeur par la plupart des stagiaires

Plus de pression du fait du manque de temps y compris pour le chœur

Frustration concernant la préparation des solos due au déficit de 2 cours de technique vocale

Retard de l'installation de la cohésion du groupe

Les interventions de Nadine "l'extraterrestre" appréciées dans l'absolu par la plupart, ont été jugées par certains aspects, perturbantes par plusieurs stagiaires du fait d'une approche leur paraissant trop décalée par rapport au travail de Christian. Certains sont parvenus à accepter les discours différents ou contradictoires, sans chercher une cohérence à tout prix, d'autres ont apprécié malgré tout l'aspect relaxation ou les massages vocaux . L'une est devenue une adepte de la "secte de la paille" une autre a reçu les informations comme des pistes potentiellement intéressantes à utiliser (ronronnement)ou à explorer dans l'avenir .Le bénéfice de la séance de vendredi est souligné par plusieurs stagiaires.

L'ensemble des stagiaires pensent que les horaires ne convenaient pas et qu'une intervention plus courte mais quotidienne eût été préférable.

Le manque d'échauffement vocal et corporel avant les répétitions matinales du chœur est mentionné par plusieurs stagiaires qui ont trouvé difficile voire violent d'attaquer le chœur avec un échauffement minimal.

A ce propos 3 stagiaires présents en 2011 ont regretté l'absence du yoga qui permettait de commencer la journée par un moment de détente et de prise d'énergie pour affronter la fatigue grandissante tout le long de la semaine.

Contenu et déroulement

La plupart des stagiaires portent un avis très positif sur l'ensemble du stage, chacun a la sensation d'avoir réellement progressé , d'avoir franchi un palier côté voix. En contre partie du déficit horaire , les cours individuels Christian -30 min intenses- ont été perçus par tous comme très efficaces .Les informations bien distillées et accompagnées, vont se décanter et les apports techniques seront intégrés petit à petit. Pour la plupart, les propositions ou exigences de Christian sont bien identifiées et le stage a ainsi ouvert de riches perspectives .

Les qualités pédagogiques , la rigueur mais aussi la sérénité et la bienveillance de Christian et d'Eglantine sont unanimement appréciées.

Pour tous ,malgré les problèmes personnels, le stage est aussi l'occasion de superbes rencontres humaines et musicales, à Auterive, mais aussi à Terrailou-Barthe ou à Caujac, dans une très bonne ambiance, une convergence d'idées , une profonde solidarité. Les stagiaires apprécient l'accueil , la générosité et la simplicité, la facilité à se fondre dans le groupe.

Enfin tous sont unanimes concernant la qualité de la cuisine d'Eglantine, la disponibilité sans limite de de Sylvie et le travail en amont de Bernadette . L'aspect cocooning est un atout majeur de ce stage et il faut le faire savoir.

La rencontre avant le concert et le choix des morceaux avant le début du stage doivent être maintenus .

Parmi les propositions :

Le CD des voix par pupitres est un bon outil, il pourrait être enregistré avec l'oeuvre en fond. Il pourrait être envoyé ainsi que les partitions plus tôt.

Pendant le stage, la plage de midi est trop juste ;, il faudra revoir le planning.

Plages duos dédiées

Commentaires des intervenants :

*Eglantine note que après une bonne progression des stagiaires le concert était de qualité : présence sur scène , voix , même au niveau du chœur, tout le monde s'est bien impliqué et mobilisé. Elle a bien constaté et apprécié l'investissement de Christian qui interprète chaque morceau...

Elle suggère à Nadine de faire le stage afin d'être présente tous les jours et vivre le stage de l'intérieur.

*Nadine est ravie d'avoir rencontré les acteurs de voix d'été et de leur présenter ses techniques et pratiques. La répartition des cours, n'était cependant pas optimale et le temps manquait pour aller un peu plus loin . . Le mouvement sensoriel et la paille ne sont en effet pas contradictoires avec les indications de Christian. Elle regrette qu'ils n'aient pas eu l'occasion d'échanger avant le stage.

Son travail doit être considéré comme un sous bassement et certains aspects techniques pourraient rejoindre les infos de Christian.

Les sons durs peuvent être plus ronds sans demander plus d'énergie. Elle a nettement perçu le bénéfice du travail du vendredi , diagnostic établi à l'écoute de la messe et aussi des solos.

*Christian remercie chacun des stagiaires pour la confiance témoignée , malgré les "bousculades"!

Il a lui aussi été perturbé par son retard de 2j, le groupe avait déjà engagé son énergie et l'adaptation a été délicate.

Il remercie Eglantine pour le maternage du groupe et sa disponibilité, à Sylvie toujours présente, Bernadette pour le travail associé. Il regrette aussi le manque de cohérence avec Nadine perçu par les stagiaires, du fait que la rencontre prévue n'ait pu avoir lieu.

La réduction du nombre de cours a nécessité de l'efficacité , le pointage rapide des boutons sur lesquels il fallait appuyer en urgence. Il n'y avait de temps à perdre pour personne, ni pour lui ni pour les stagiaires. Il a fallu aller dans le vif du sujet , rentrer dans les détails très ciblés de chacun.

Chacun s'est senti bousculé et il a du recentrer son regard.

Il est ébahi par la cohésion hors du commun et la force du groupe, un partage sans artifice, de grande profondeur entre les personnes , beaucoup de choses remontent mais le bon électromagnétisme vibratoire se maintient, entraîne la montée régulière, sans ruptures , une progression graduelle dans la concentration finalement maîtrisée .

Le concert point culminant a été magnifique , avec les chanteurs transcendés par les apprentissages de la semaine : pas de catastrophes à signaler , excellent rendu vocal, homogénéité individuelle et donc du groupe. Le concert était l'image du travail et de l'engagement des stagiaires , à la hauteur de ce qu'ils ont vécu avec vécu dans cet engagement. Ils sont allés vers la musique et pas seulement de l'utilisation de l'outil , cette année le niveau atteint est supérieur à celui de l'an dernier.

Cela tient sans doute , mais pas seulement , au choix du répertoire, aussi bien les solos et duos et à la messe, difficile , complexe dans l'harmonie ,le phrasé la musicalité , difficile à monter en 4 jours.

Cela tient aussi au rythme de travail : avoir bousculé les stagiaires un peu dans l'urgence - à la limite de l'agréable- a permis de sortir du ronron habituel.

Le stage est reconduit en 2013. Des précisions seront données lors de la prochaine AG , le 3 novembre.

Auterive, le 25 septembre 2012

La secrétaire, B.Brunet

